

Übungen zum Vortrag Bildbearbeitung unter Linux mit Gimp 2.8

04 Layergruppen

Allgemeines

Layergroups ist ein mächtiges Werkzeug. Mit ihr können wir uns in vielen Fällen die Arbeit ersparen eine Ebenenmaske zu erstellen. Wie sie genau funktionieren ist hier beschrieben:

<http://docs.gimp.org/en/gimp-layer-groups.html>

Im vorliegenden Übung werden wir erst einmal wieder schärfen und bei den Kontrasteinstellungen werden wir eine Layergroup anwenden. Im Anschluss werden wir uns ein wenig um die Farbe kümmern.

Schärfen

Nach dem Öffnen des Bildes verfahren wir wie die Übungen zuvor, da wir unser Originalbild erhalten wollen.

Auf dem duplizierten Layer wenden wir den Gaußschen Weichzeichner an. Ich habe die Einstellung 20 Pixel verwendet. Den Layermode stellen wir dann auf Faser extrahieren. Anschließend erstellen wir eine neue Ebene aus den sichtbaren, löschen die Ebene darunter (das Duplikat auf den wir den Weichzeichner angewandt haben) und stellen den Modus der gerade erstellten Ebene auf Faser mischen. Ihr solltet dann ein Bild bekommen wie in Screenshot 04_02. Die Schärfe kann man über die Deckkraft des Layers verändern.

Siehe Screenshot unter Übungen - > 04_Layergroups - > 04_Screenshots - >

04_01_Schärfen

04_02_Schärfen

Kontrast; Layergroup

Jetzt kümmern wir uns um den Kontrast. Als erstes duplizieren wir unser Originalbild und setzen es im Ebenenstapel ganz nach oben. Im Ebenendialog klicken wir mit der rechten Maustaste auf die Ebene und wählen hier das Hinzufügen einer neuen Ebenengruppe aus. Bei gedrückter linker Maustaste ziehen wir mittels Drag and Drop die Kopie in die Ebenengruppe.

Wir begeben uns in die Layergruppe und erstellen, sie sonst auch, eine neue Ebene. Diese soll schwarz gefüllt sein und wir wählen dazu die Option Vordergrundfarbe. Natürlich erst, nach dem wir uns vergewissert haben, dass die auch Schwarz ist. Sollte dies mal nicht der Fall sein, kann man die Farbe jederzeit über das Farbeimer umfärben. Den Ebenenmodus stellen wir auf Farbe. Heraus kommt ein Schwarz-Weißbild, welches genauer ist als wenn wir nur über Farbe entsättigen gegangen wären. Über die Deckkraft können wir hier natürlich auch wieder Feinjustierungen durchführen. Den Layermodus der Ebenengruppe als ganzes setzen wir auf Faser mischen.

Siehe Screenshot unter Übungen - > 04_Layergroups - > 04_Screenshots - >

04_03_Kontrast

04_04_Kontrast

04_05_Kontrast

04_06_Kontrast

04_07_Kontrast

04_08_Kontrast

04_09_Kontrast

Farbe

Nun kümmern wir uns ein wenig um die Farbeinstellung.

Hierzu begeben wir uns auf die Ebene des Originalbildes und erstellen eine neue schwarze Ebene. Den Modus setzen wir auf Farbe und ich habe die Deckkraft in dem Fall auf 37% gestellt. Das war es dann auch.

Siehe Screenshot unter Übungen - > 04_Layergroups - > 04_Screenshots - >

04_10_Farbe

04_11_Farbe

Abschließendes.

Das Bild ist alles andere als perfekt. Das Bildrauschen ist ziemlich stark und auf die Überbelichtung im Bereich des Schnabels ist ziemlich groß. Dies könnten wir mit Hilfe von Ebenenmasken, Korrekturen im Kontrast e.c.t. In Griff bekommen. In dem Fall hätten wir das Huhn auch vorher freistellen können und die oben genannte Technik nur auf das Huhn anwenden können und den Hintergrund extra entrauschen.

Wer genau wissen will, wie die Layermodes genau funktionieren, b.z.w was sie genau machen, kann das hier nachlesen:

<http://emptyeasel.com/2008/10/31/explaining-blending-modes-in-photoshop-and-gimp-multiply-divide-overlay-screen/>

<http://emptyeasel.com/2008/11/07/how-blending-modes-work-part-two-dodge-burn-soft-light-and-hard-light/>

<http://emptyeasel.com/2008/11/14/layer-modes-part-three-difference-addition-subtraction-darken-lighten/>

<http://emptyeasel.com/2008/11/21/gimp-and-photoshop-layer-modes-part-four-hue-saturation-color-and-value/>